

DZIESIĘĆ ZASAD CZYTELNIKA – *Sfumato*[®] i jego wkład

Problemy podczas czytania trwające do tej pory		Metodyka „Sfumato“ zapobiega tym problemom !!
1.	Uczeń nie umie czytać głośno.	Metodyka założona jest na głośnej wypowiedzi, uczeń przechodzi szkoleniem głosowym.
2.	Dziecko nie czyta płynnie, czytanie jest przerywane.	Płynne czytanie jest charakterystycznym rysem techniki „ Splywające czytanie ” [®] – założone jest na legatowym (tzn. wiązanym) łączeniu głoski na głoskę.
3.	Uczeń ma tzw. podwójne czytanie, czyli najpierw syntezuje głoski po cichu, składa litery, a potem głośno wypowiada cały wyraz.	Technika <i>Splywające czytanie</i> bezpośrednio zapobiega powstaniu zjawiska tzw. <u>podwójnego czytania</u> .
4.	Uczeń opuszcza literki.	Do tego zjawiska nie dochodzi, bowiem został już wytworzony nawyk czytania w taki sposób, że oczy dokonują kontrolowanych ruchów sakadycznych w dokładnej kolejności z literki na literkę.
5.	Uczeń zamienia literkę na inną.	Uczeń nie zamienia literek. W krokach metodycznych prowadzony jest tak, by wytworzył sobie doskonały obraz literki (pozna każdą jej część!), nie dochodzi do zamiany nawet w przypadku odwrócenia literki o 180°.
6.	Uczeń ma problemy podczas czytania tzw. trudnych wyrazów (wyrazy z grupą spółgłosek obok siebie).	Do tego zjawiska nie dochodzi, bowiem uczeń nauczy się fizjologicznie poprawnie tworzyć poszczególne głoski a następnie je łączyć.
7.	Uczeń nie rozróżnia doskonale długich i krótkich samogłosek.	<p>Uczeń doskonale rozróżnia długie i krótkie samogłoski, to zaleta tej metody. Już od samego początku aparat głosowy przygotowuje się za pomocą ćwiczeń oddechowych do długiej ekspozycji głoski. Krótkie samogłoski tworzone są poprzez stopniowe skracanie.</p> <p>Do całkowitego skrócenia dojdzie podczas czytania wyrazów trzygłoskowych (jednosylabowych) z występującymi <u>konsonantami fortisowymi</u>, czyli spółgłoskami wybuchowymi (z naciskiem), tzn. spółgłoskami z wyższym potencjałem energetycznym.</p>
8.	Uczeń nie ma opanowanego tempa czytania, nie potrafi zwolnić.	Technika <i>Splywające czytanie</i> stwarza <u>czasoprzestrzeń</u> do wyboru tempa (prędkości) czytania, ponieważ tę ustala centralny układ nerwowy według prędkości opracowywania wszystkich konstrukcji wstecznych, które podczas czytania występują.
9.	Uczeń ma problemy z intonacją zdania.	Uczeń nie ma problemów w intonacji zdania. Metodyka Sfumato przedstawia kilka faz rozwojowych, gdy dziecko uczy się pracy z głosem: zabarwienie głosu, jego kształtowanie, przenoszenie akcentu w wyrazie itp.
10.	Uczeń nie czyta ze zrozumieniem. Powraca wzrokiem do już przeczytanego tekstu, ponieważ nie uświadamia sobie, co przeczytał.	<p>Uczeń rozumie czytany tekst, bowiem doszło do wytworzenia <i>dynamicznego stereotypu</i> w taki sposób, że zostały dotrzymane i spełnione wszelkie atrybuty czytania. Uczeń przeszedł przez cztery stadia (stopnie) rozwoju zdolności czytania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. stopień: nawyk techniczny (wytworzenie stereotypu dynamicznego); 2. stopień: znajomość pojęć jako założenia; 3. stopień: zrozumienie przekazanej myśli, orientacja w kontekście; 4. stopień: wytworzenie własnego stanowiska wobec przeczytanego tekstu (transformacja).